**ПЫТАННI**

**да экзамену па курсе “Уводзіны ў літаратуразнаўства” для студэнтаў**

**I курса спец. І – 21 05 02 - “Беларуская філалогія”**

**філалагічнага і завочнага факультэтаў**

1. Літаратуразнаўства як сістэма ведаў пра літаратуру.
2. Самастойныя і дапаможныя дысцыпліны літаратуразнаўства і іх узаемасувязь.
3. Гісторыя развіцця літаратуразнаўства як навукі.
4. Напрамкі літаратуразнаўства на сучасным этапе.
5. Спецыфіка літаратуры як вобразна-слоўнага мастацтва і яе ўзаемасувязь з іншымі відамі мастацтва.
6. Паняцце эстэтычнага ідэалу і гуманістычная скіраванасць прыгожага пісьменства.
7. Асаблівасці падзелу мастацкіх твораў на роды і жанры: гісторыя пытання.
8. Агульная характарыстыка эпасу як самастойнага роду літаратуры.
9. Малыя празаічныя адзінкі і іх асаблівасці.
10. Сярэднія і буйныя формы эпасу: спецыфіка арганізацыі мастацкага матэрыялу і ўвасаблення задумы.
11. Спецыфіка арганізацыі драмы як роду літаратуры; паняцце канфлікту і яго роля ў драматургічным творы.
12. Багацце драматургічных жанраў, іх дыфузія і міжжанравыя ўтварэнні.
13. Лірыка як адзін з асноўных родаў літаратуры.
14. Класіфікацыя лірыкі.
15. Разнастайнасць лірычных відаў.
16. Лірычныя жанры і іх характарыстыка.
17. Спецыфіка ліра-эпасу як роду літаратуры.
18. Версіфікацыя як сістэма гукавой арганізацыі паэтычнай мовы, строфіка.
19. Паняцце рыфмы і яе класіфікацыі.
20. Антычнае (метрычнае) і сілабічнае вершаскладанне і іх асаблівасці.
21. Сілаба-танічны верш.
22. Танічная сістэма вершаскладання і яе народна-песенныя вытокі; верлібр.
23. Прынцыпы аналізу і шляхі разгляду літаратурнага твора; адзінства зместу і формы як асноўны закон мастацтва.
24. Тэма, праблема, ідэя як асноўныя складнікі зместу твора.
25. Пафас і канфлікт як асноўныя складнікі зместу твора.
26. Сюжэт як зместава-фармальны кампанент твора.
27. Персанаж, тып, характар як самастойныя адзінкі мастацкай арганізацыі тэксту.
28. Кампазіцыя твора і яе асноўныя разнавіднасці.
29. Мова як першаэлемент літаратуры, мова вершаваная і празаічная.
30. Лексіка абмежаванага выкарыстання і агульнанародная лексіка (сінонімы, антонімы, амонімы і іх віды) у мастацкай літаратуры.
31. Народная фразеалогія і спецыфічная лексіка ў складзе мовы мастацкіх тэкстаў.
32. Паняцце тропаў, іх функцыі і тыпалогія.
33. Метафарычныя тропы (метафара, увасабленне, персаніфікацыя, празапапея, катахрэза, аксюмаран).
34. Метафарычныя тропы (сімвал, алегорыя, паралелізм, параўнанне, эпітэт).
35. Метанімічныя тропы (метанімія, сінекдаха, антанамазія, перыфраза, эўфемізм, дысфемізм).
36. Іншыя віды тропаў (іронія, сарказм, гратэск, інвектыва, гіпербала, літота, алюзія, рэмінісцэнцыя, апастрофа, сінестазія).
37. Паэтычная фанетыка і яе элементы.
38. Інтанацыя; семантычныя рытарычныя фігуры ў мастацкім тэксце.
39. Сінтаксічныя стылістычныя фігуры.
40. Антычнае мастацтва і яго характарыстыка.
41. Сярэднявечча і яго асноўныя адзнакі.
42. Культура эпохі Адраджэння.
43. Класіцызм як літаратурны напрамак.
44. Рамантызм і яго адметнасці.
45. Адметнасці эстэтыкі і філасофіі сентыменталізму.
46. Рэалізм як літаратурны напрамак, яго разнавіднасці.
47. Літаратурны напрамак, плынь як разнавіднасць літаратурнага напрамку; літаратурная групоўка і школа.
48. Разнастайнасць літаратурных плыней канца ХІХ – ХХ стст. (сімвалізм, акмеізм, імажынізм, імпрэсіянізм, футурызм).
49. Асноўныя літаратурныя плыні ХХ стагоддзя (экспрэсіянізм, сюррэалізм, экзістэнцыялізм); мастацтва постмадэрнізму.
50. Творчая індывідуальнасць мастака слова.

Выкладчык Брадзіхіна А.В.